

Uus algus | Sisehääle ajel sai müügijuhist kunstnik

Aive Antsov, ajakiri Tiiu, 12. august 2020 09:49



Reet Kalamees on eeskuju sellest, kuidas tasub järgida oma sisetunnet! Edukas tegutsemine paralleelselt eduka kunstnikuna kui ka jätkamine turismis teostus üksnes intuitsiooni kuulates.

Elegantsel diivanil Reeda elutoas põõnab peingel Miikael isiklikult! Kui alustame intervjuud, hüppab teine hooga maha ja lipsab kööki. Tema veelgi karvasem valge vend Orion on päevast *siestat* pidamas kõrvalruumis. Need kaks imeilust kassi on Reeda kallid kaaslased. Peingel Miikael tuli ise ühel päeval ei-tea-kust ukse taha. Ja jäi. Orioni tõi Reet Tallinna kassiabist.

Valgusolendeid elab Reeda Tammelinna hubases majas päris palju - maalilõuendil. "Maalin valgusolendeid ja nähtamatut maailma. Mind on alati paelunud, mis või kes peitub teispoolsuses," vestab kunstnik ja näitab oma maale

läbi korruste kulgevas koduses kunstistuudios. Sinna võiks jääda tundideks... ja tundideks. Imetlema värvide ilu lõuendeil.

Reet, kusjuures, raamib väiksemaid pilte lausa omal käel. Kõik pildid on isemoodi looga. Suurem osa neist leidnud juba uue kodu ja pere, keda aidata.

Käsitöö huviliste laps

Ema Leili on silmakirurg, nüüd pensionil tegeleb entusiastlikult käsitööga. "Kui väikesed olime, tegi ta meile tõeliselt toredad kostüümid, teistsugused, kihvtid. Praeguseni heegeldab diivanikatteid, haapsalu salle, oi, kui palju tema tehtud katsuvaipu mul on!"

Isa Valdeko on käsitööna üles ehitanud kolm maja, kogunud ja taastanud antiikmööblit. Vanemad elavad Puhjas - isa lõi sinna oma viimase maja.

"See on suurim kingitus, et mõlemad vanemad on toimekad ja elus. Käin külas, aitan neid nii palju, kui oskan," räägib Reet, kes on kogu elu elanud Tartus.

Seitsmeaastaselt kolis sellesse samasse isa ehitatud Tammelinna majja, kus kasvasid üles ka tema kaks tütar.

Kooli ajal õppis lastekunstikoolis, see on ainus kunstiharidus, mis tal on. Alati on teda huvitanud inimesed - mismoodi nad mõtlevad ja tunnevad. "Palju keskkooli ajast olin teatris, Hermaküla studios Vanemuises - seal oli pööraselt pull seltskond. Sain esimese maigu suhu joogast, Castaneda raamatutest, millest nõukaajal keegi avalikult ei rääkinud, aga Hermaküla rääkis."

Huvitav on see, et elus jõuab ikka ringiga tagasi vanade asjade juurde. Kui nõukogude ajal oli Reet eesti keele ja filoloogia tudeng, keda abikaasa utsitas hakkama soomlastele giidiks (sest neist oli suur puudus ja tegu tulusa ametiga), siis tänaseks on taas soomlaste giidimises aktiivne.

Tegelikult viis Soome giidi asi ta ka turismiärisse.

"Kui taasiseseisvumise ajal esimesed soomlased Tartusse tulid, hakkasin neid giidima. Sealt kutsuti mind Tartu reisibüroode loomise juurde. Läbi mitme kopeerpaberi kirjutasin esimesi lennupileteid, tegin miilide arvestusi, hästi keeruline oli. Kuid huvitav ka."

Ühel päeval reisibüroode teema ammendus. 2007. aastal kandideeris värskest rajatud hotelli Dorpat müügi-turundusjuhiks. Osutus valituks ning töötas end hotelliärisse sisse põhjalikult ja pikalt. Tänapäevaks on ta Dorpatisse jäänud osalise tööajaga, Skandinaavia suuna müügijuhina.

"Turismiäri on hästi paljude inimestega suhtlemise kunst. Minu jaoks on selles mänginud suurt rolli elukogemus ja hingelaad, suhtlemisoskus ja suurim valuuta on usaldusväärsus," võtab daam oma kogemuse kokku.

Sisehääle kuulamine

Töökoormust on ta veidi vähemaks võtnud - sest üha enam ja enam on teda tõmmanud maalimine. Õlivärvide maagia.

Olid aastad, kui Reet joonistas ainult iseenda jaoks. Pastellkriitidega. Tundega. "Mul oli siis palju vähem aega. Ma ei olnud kunsti jaoks veel valmis. Aga sisetung luua oli nii tugev! Tagantjärgi olen mõelnud, et mitte mina ei valinud valgusolendeid, vaid nemad valisid mind, et läbi mu maalide ellu tulla." Täpselt sellest ajast, kui läks Dorpatisse, algaski esimene vaikne tutvus õlimalidega. Iga aastaga on ta loonud üha rohkem pilte ja seejuures omamoodi tehnikad maalimiseks. Kõige rohkem kannab ta värve lõuendile sõrmedega! "Oma kunsti ei võta ma mõistusega. Olen teinud täpselt nii, kuidas mind juhendatakse. Võtan impulsid vastu. Maalimine loob minusse tasakaalu ja annab uut energiat."

Võib öelda, et kunstnikuna on Reet end läbi löönud ja saanud tuntuks energiamaailmast huvituvate inimeste seas. Tema maalid on erilised. Reet ei häbene öelda, et isegi "kiiksuga"!

Kui tavaliselt maalitakse seda, mida nähakse väljas, siis tema loob seestpoolt väljapoole - maalib seda, mis seest tuleb. "Olen elu teekonna ja kogemuse koondanud maalidesse - selle, mida olen taibanud, õppinud, ära tundnud. Just taotlusega, et maalid aitaksid inimestel jõuda Jumaliku olemuse ja algallikani, ühenduseni oma vaimse poolega. On vaja olla ühenduses nii taeva kui maaga."

Üksnes ümberlülitumine

"Kui tulen töölt, siis on vaja mingi aeg, et end ümber lülitada maalimiseks. Mu lapsed ei ela enam minuga koos, mul on oma aega tohutult."

Reet on virtuaalne vanaema, mõlemad tütreid peredega elavad Ameerikas. Käies neil külas, tehakse koos ühiselt maalimisi.

Ikka käivad lapsed emal Tartuski külas. Kuid kunstnikuteed pole neist kumbki valinud, ehkki annet jaguks.

Reedale aga toob kunst palju külalisi ja tihti keedab ta teed neile, kes tulevad tellitud maalidele kodustuudiosse järgi. Tellimusena maalib ta inimestele nende nähtamatuid kaitseingleid-teejuhte. Läbi inimese infovälja tajutav energia toimub loomisprotsessis iseenesest lõuendile.

"Mul on teadmine, vibratsioon, pilt tuleb minu lõuendile energiana. Nende värvidega, millega just vaja. Mul ei tule õunu ega loodusvaadet, mul tulevad energeetilised maailmad. Ja saan inspiratsiooni unenägudest!"

Reeda ülemisel korrusel seisavad tema uued maalid nimega "Uue ajastu algus", "Lennates armastuse sisse" jt. Paljud teosed on veel nimedeta - pildid annavad nime välja ise, vaja info vastu võtta.

Näitusi korraldab kunstnik regulaarselt. Sügiskuudel on pealinnas "Euroopa" hotellis üleval viimase poole aasta teosed. Vahel võib astuda sisse Tartu Jaani kirikusse ja leida Reeda valgusolendid. Kuid huvilistele on olemas Reeda kodugalerii.

Inimesed tulevad, valivad galeriis olemasolevatest maali. Või tellivad uue. "Sageli tullakse taotlustega - kellel on vaja rohkem usaldust elu vastu, kellel suuremat

stabiilsust, kellel toetust paarissuhtes. Mu pildid tõstavad energiasagedust, et need asjad, mida inimene oma ellu soovib, saaksid tulla ja energia muutuda." Reeda maale saad alustuseks imetleda kasvõi tema netigaleriist www.angellaria.com

LISALOOKESED

Müstiline lugu

Reet: "Ühel pimedal õhtul tõmbas energiaspiraalidega pilt tähelepanu - pildi sees oli tekkinud valguslaik, mida ma ei olnud maalinud. Väljas oli hämar, mingit valgust toas polnud. Istusin ja nägin, kuidas valgusmaailma külaline viibis pildil paarkümmend minutit ja siis hakkas vaikselt hajuma. Oli elav äratundmine - keegi on külas!"

*

Inimesed näevad, et Reeda pildid muutuvad ja nemad koos pildiga! Üsna hiljuti ütles üks inimene, et tema olemus on maaliga koos elades totaalselt arenenud - kui varem oli hajevil, pea laiali, siis maal aitas võtta vastutuse elu eest. Koroonaja maal Reet pilte, mis energeetiliselt vähendaksid inimeste hirmusid, üldist ängi, masendust. "Maalisin teadmist, et oled hoitud ja armastatud. Elu ei ole hea ega halb. Elu lihtsalt on." Üks põhiline reegel, mida kunstnik ikka ja jälle endale meelde tuletab - kõik muutub. „Oluline on olla teeniv, alandlik elu ja Looja ees. Koroonaja inimkonnas palju korrigeerinud; meelde tuletanud alandlikkust elu ees."